



PXS100-RU-1A

PX-S1100

CASIO

Инструкция по эксплуатации (основы)

Храните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем. Обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности» и эксплуатируйте цифровое пианино правильно.

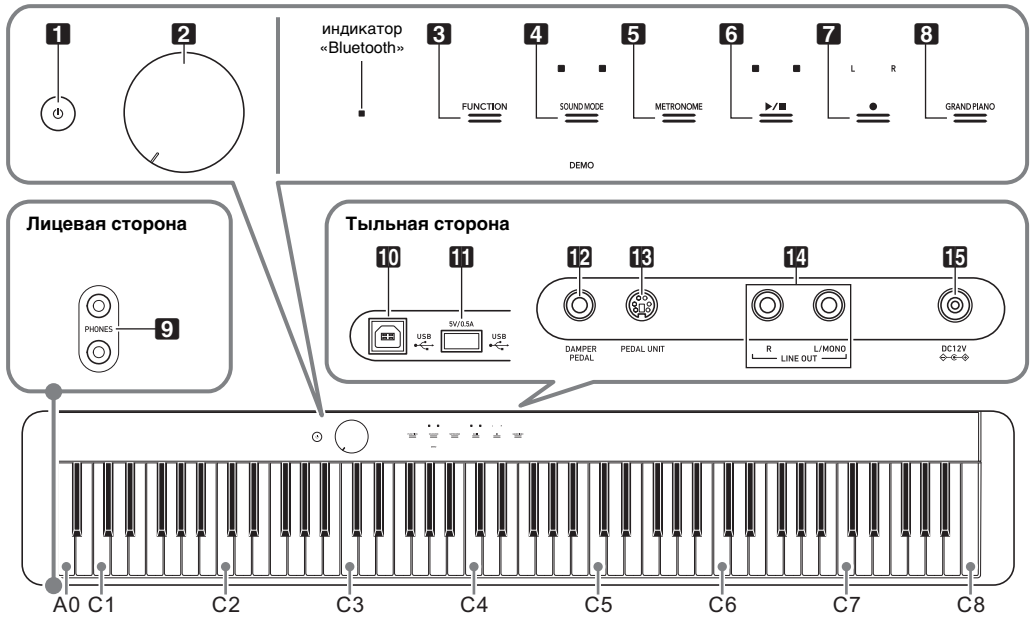
В настоящей инструкции приведена общая информация о действиях с цифровым пианино. Для получения более подробной информации обратитесь к «Инструкции по эксплуатации» на сайте «CASIO». См. также: «Перечень функций клавиатуры», «Руководство по подключению беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, аудиоустройств и компьютера» и «MIDI Implementation» на сайте <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>

- Когда цифровое пианино работает только на батареях, при исполнении и при воспроизведении композиции с максимальной громкостью возможно искажение звуков. Это объясняется различием между питанием от сети и от батарей и на неисправность цифрового пианино не указывает. При обнаружении искажения следует переключиться на питание от сети или убавить громкость.

Возможные действия

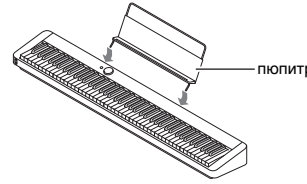
- ✓ **18 тембров для исполнения на инструменте**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Выбор тембра»
- ✓ **Регулируемая динамическая чувствительность**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамическая чувствительность)»
- ✓ **Эффекты имитации акустики зала и объемного звука**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Работа в режиме «Звук»»
- ✓ **Метроном для соблюдения темпа во время занятий**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Работа с метрономом»
- ✓ **Режим «Дуэт»**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Разделение клавиатуры для игры дуэтом»
- ✓ **Воспроизведение «встроенных» мелодий и их разучивание**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Прослушивание демонстрационного воспроизведения»
«Прослушивание композиций (фонотека)»
- ✓ **Запись исполнения на клавиатуре**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Запись исполнения и их воспроизведение (устройство MIDI-записи)»
- ✓ **Связка с интеллектуальным прибором для расширения функциональности**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Связка с интеллектуальным прибором (функция «APP»)»
- ✓ **Воспроизведение через динамики цифрового пианино звука с интеллектуального прибора, подключенного с помощью беспроводной технологии «Bluetooth®»**
«В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером»
- ✓ **Другие полезные функции**
 - Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)
 - Эффекты (хорус, яркость)
 - Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)
 - 17 стров, в т. ч. равномерная температура (настройка строя)
 - Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)
- ✓ **Поиск и устранение неисправностей**
«В На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

Общие указания



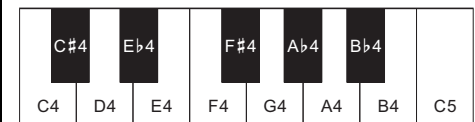
- 1 кнопка питания
- 2 ручка громкости
- 3 кнопка «Функция» (FUNCTION)
- 4 кнопка «Режим „Звук“» (SOUND MODE)
- 5 кнопка «Метроном» (METRONOME)
- 6 кнопка «Воспроизведение — стоп»
- 7 кнопка «Запись»
- 8 кнопка «Рояль» (GRAND PIANO)
- 9 гнездо «Наушники» (PHONES)
- 10 порт USB типа B
- 11 порт USB типа A
- 12 гнездо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)
- 13 гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)
- 14 гнездо «Линейный выход П, Л — моно» (LINE OUT R, L/MONO)
- 15 вывод «12 В пост. тока» (DC 12V)

Подготовка пюпитра



Названия клавиш и звуковысотности

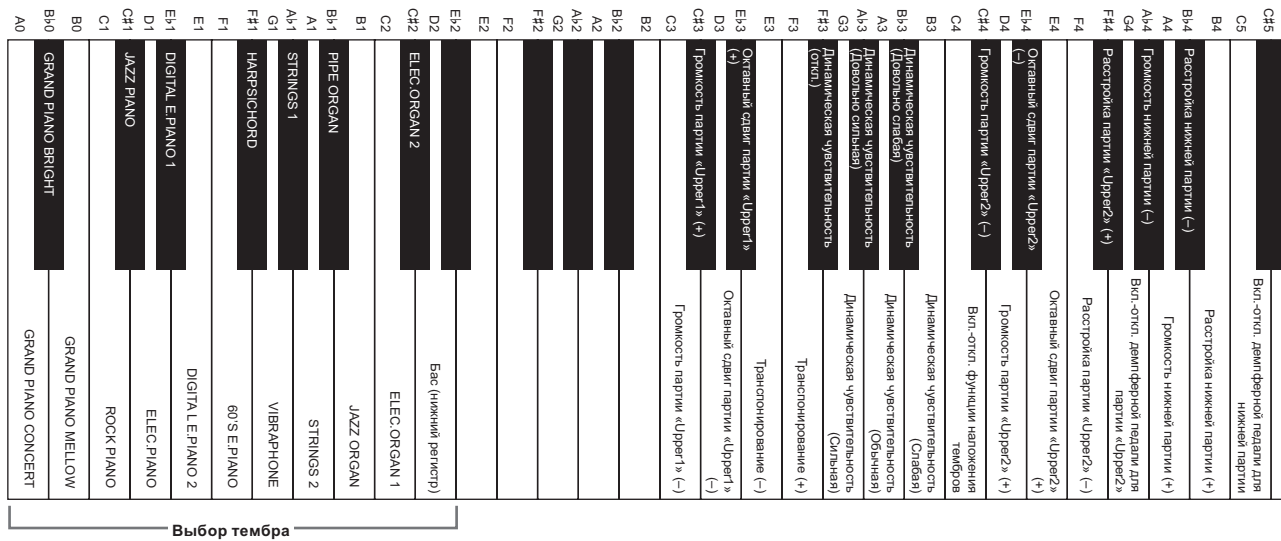
Названия клавиш и звуковысотности в настоящей инструкции употребляются в соответствии с международным стандартом. Среднее до (до первой октавы) — C4, ниже — C1, верхнее — C8. Ниже на иллюстрации показаны названия клавиш в диапазоне C4 — C5.



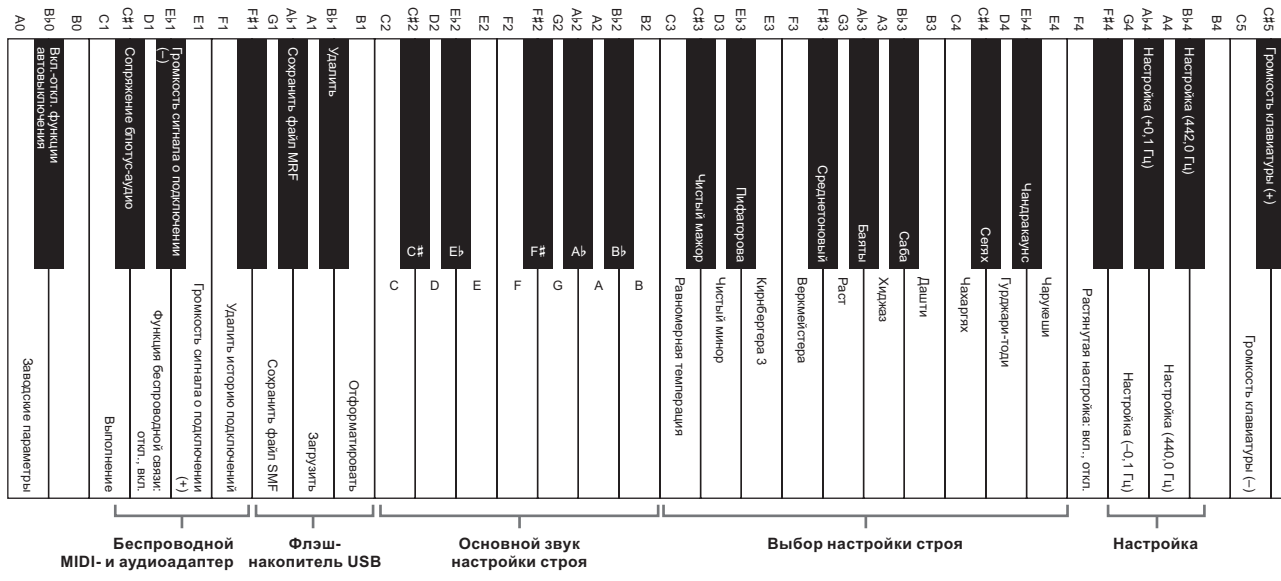
Перечень функций клавиатуры

Функциональные параметры программируются путем нажатия на клавишу клавиатуры во время длительного нажатия на сенсорную кнопку. Дополнительную информацию см. в «Перечне функций клавиатуры» на сайте «CASIO».

■ Кнопка «GRAND PIANO» + клавиша клавиатуры

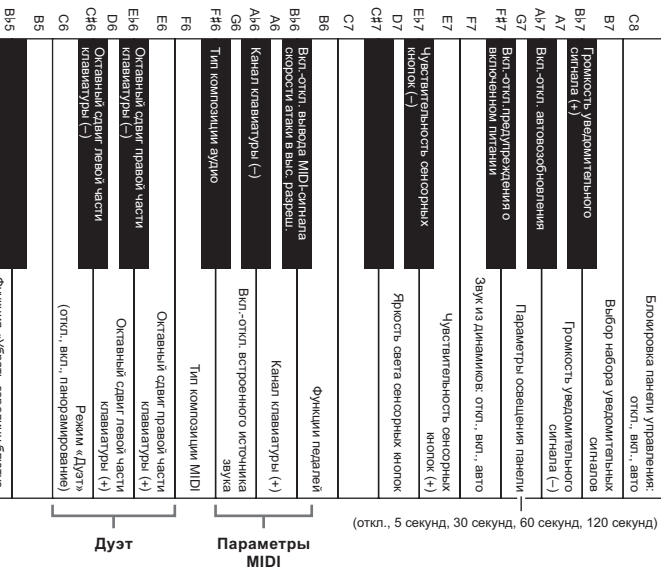
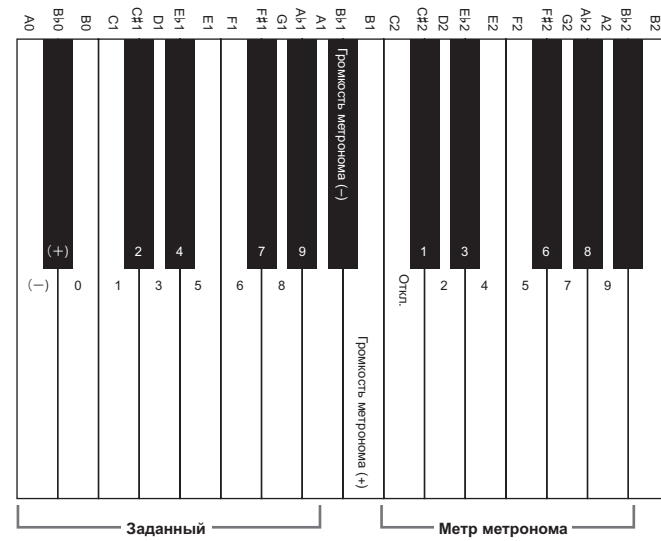


■ Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры



Инструкция по эксплуатации (основы) 1/2

■ Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры



О нотах
Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO». Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из отглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>



Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
- Адаптер переменного тока
- Сетевой шнур
- Педаль
- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер
- Брошюры
 - Правила безопасности
 - Другие принадлежности (гарантия и др.)

Состав прилагаемых принадлежностей может быть изменен без предупреждения.

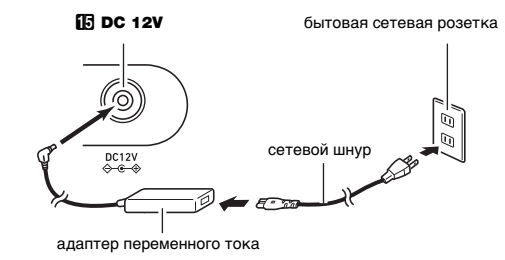
Принадлежности, приобретаемые дополнительно
Информацию о принадлежностях к изделию, которые предлагаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO».
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>



Подготовка

Подготовка источника питания

■ **Электропитание через адаптер переменного тока**
Подключать цифровое пианино к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока. При подключении через адаптер переменного тока другого типа возможно появление дыма, сбоев в работе.



■ **Не подсоединять адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированными поляризованным штекером) из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это создаст риск повреждения.**
■ **Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока цифровое пианино обязательно выключать.**
■ **После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.**

■ Электропитание от батарей

■ **Внимание!**
• Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
• Шесть щелочных батарей (имеются в продаже) приобретаются отдельно.
• Обратите внимание на следующие меры предосторожности при переворачивании цифрового пианино для установки батарей.
– Следить за тем, чтобы не придавить цифровым пианино пальцы и не травмировать их.
– Не допускать опрокидывания цифрового пианино и не подвергать его иным сильным ударам. Удар способен повредить ручку громкости и клавиши клавиатуры.

1. На нижней панели цифрового пианино открыть крышку батарейного отсека.

2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.
Удостовериться, что положительный (+) и отрицательный (–) полюсы батарей ориентированы, как обозначено на корпусе цифрового пианино.
3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы у края отсека и закрыть.
- **Индикатор разряда батарей**
Мигание индикаторов всех сенсорных кнопок кроме **3 FUNCTION** указывает на слабое питание. В подобных случаях следует попробовать убавить громкость. Если мигание не прекращается, заменить батареи на новые.
- **Продолжение работы на слабых батареях приводит к автоматическому выключению цифрового пианино. Это может стать причиной повреждения данных в его памяти, их утраты.**

■ Включение и выключение инструмента

1. Перед включением инструмента повернуть ручку громкости **2** до упора в направлении, показанном на иллюстрации ниже.



2. Для включения инструмента нажать на кнопку питания **1**.
Включение инструмента приводит к тому, что последовательно слева направо загораются индикаторы сенсорных кнопок на лицевой панели (от **3 FUNCTION** до **8 GRAND PIANO**). Цифровое пианино готово к работе, когда загорелись индикаторы всех сенсорных кнопок.
3. Отрегулировать громкость ручкой громкости **2**.
4. Для выключения инструмента нажать на кнопку питания **1** и не отпускать ее, пока все горящие индикаторы сенсорных кнопок не погаснут.

■ **Внимание!**
• При очень слабом нажатии на кнопку питания **1** возможно, что инструмент не включится. Признаком неисправности это не является. В этом случае нажать на кнопку питания **1** сильнее.
• Нажатие на кнопку питания **1** для выключения цифрового пианино в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать цифровое пианино, а также во время грозы обязательно отсоединять адаптер переменного тока от розетки.

Применение педали

■ Гнездо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)

Прилагаемая педаль (SP-3) подключается через гнездо **12 DAMPER PEDAL**. При начальных параметрах цифрового пианино по умолчанию данная педаль функционирует как демпферная.
Для получения подробной информации о том, как этой педаль присваивать функции, обратитесь к инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».

■ **Гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)**
Через гнездо **13 PEDAL UNIT** на тыльной стороне цифрового пианино к нему подключается приобретаемый дополнительно трехпедальный блок (SP-34). Педаль позволяют придавать исполнению выразительность, подобную достигаемой на акустическом фортепиано.
«На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

■ Подключение наушников

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

■ **Внимание!**
• Наушники в комплект цифрового пианино не входят.
• Пользоваться наушниками из числа имеющихся в продаже. Информацию о принадлежности, продаваемых отдельно, см.: «Принадлежности, приобретаемые дополнительно».

■ **Внимание!**
• Не слушать музыку через наушники на очень большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
• Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде. В противном случае звука из динамиков при игре на инструменте не будет.

Действия сенсорными кнопками

■ **Внимание!**
• Сенсорные кнопки при воздействии на них требуют плотного касания голым пальцем. На касание пальцем в перчатке они не реагируют.

■ **Действия одной сенсорной кнопкой**
Плотное касание сенсорной кнопки с немедленным ее отпусканием обеспечивает выполнение присвоенного ей действия. Так, при касании кнопки **3 GRAND PIANO** происходит задание тембра «GRAND PIANO», при касании кнопки **5 METRONOME** — включение (или остановка) метронома.

■ **Сочетания «сенсорная кнопка + клавиша клавиатуры»**
Действия сенсорной кнопкой (за исключением кнопки **7**) в сочетании с клавишами клавиатуры позволяют задавать множество различных параметров цифрового пианино.
Ниже для примера приведен порядок выбора тембра «JAZZ ORGAN».

1. Нажать на кнопку **3 GRAND PIANO** и не отпускать.
 - До момента отпускания кнопки **3 GRAND PIANO** (при выполнении действия 3, описанного ниже) с помощью клавиш клавиатуры можно выбирать тембры и задавать другие параметры. Информацию о действиях, выполнимых во время нажатия на кнопку **3 GRAND PIANO**, см. в главе «Перечень функций клавиатуры».
2. Нажать на клавишу клавиатуры **B1**.
Происходит задание тембра «JAZZ ORGAN»; звучит подтверждающий сигнал с тембром «JAZZ ORGAN».
3. Кнопку **3 GRAND PIANO** отпустить.
 - Теперь можно играть на клавиатуре тембром «JAZZ ORGAN».

■ **Автоматическое индикаторов сенсорных кнопок (настройка освещения на панели)**
Для экономии питания инструмент позволяет запрограммировать его так, чтобы после определенного времени бездействия индикаторы всех кнопок кроме кнопки **3 FUNCTION** гасли.
«На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

Выбор тембра

Цифровое пианино оснащено 17 тембрами, присваиваемыми всему диапазону клавиатуры, и одним басовым тембром, присваиваемым только ее нижнему регистру.

Выбор одиночного тембра

■ **Как выбрать тембр с помощью клавиш клавиатуры**

1. Нажать на кнопку **3 GRAND PIANO** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C#2.
 - Так, в результате нажатия на клавишу клавиатуры F#1 задается тембр «HARPSICHORD» и звучит подтверждающий сигнал с тембром «HARPSICHORD».
 - Информацию о том, какой тембр присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в части «Кнопка «GRAND PIANO» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».
2. Кнопку **3 GRAND PIANO** отпустить.

■ **Как выбрать тембр с помощью сенсорных кнопок.**
Касание кнопки **3 GRAND PIANO** приводит к заданию тембра «GRAND PIANO CONCERT».

■ Наложение тембров и тембральное разделение

Клавиатуру можно запрограммировать так, чтобы во всем ее диапазоне одновременно звучали два разных тембра (наложение), и так, чтобы в левой и правой частях клавиатуры (регистрах) звучали разные тембры (разделение).

■ Как наложить один тембр на другой

1. В порядке, изложенном в разделе «Выбор одиночного тембра», выбрать тембр «Uргет1».
2. Кнопку **3 GRAND PIANO** не отпускать до действия 5, описанного ниже.
3. Нажатием на клавишу клавиатуры C4 включить функцию наложения.
 - При каждом нажатии на клавишу C4 функция наложения включается или отключается.
4. Нажатием на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C#2 извлечь оба тембра одновременно.
 - Информацию о том, какой тембр присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в части «Кнопка «GRAND PIANO» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».
5. Кнопку **3 GRAND PIANO** отпустить.
 - Теперь при нажатии на клавишу клавиатуры для наложения звука эти два выбранных тембра будут звучать одновременно.

■ **Как с помощью функции разделения брать басовые ноты в нижнем регистре**

1. В порядке, изложенном в разделе «Выбор одиночного тембра», выбрать тембр для верхнего регистра.
2. Нажать на кнопку **3 GRAND PIANO** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры D2.
3. Кнопку **3 GRAND PIANO** отпустить.

■ **Внимание!**
• Касание кнопки **3 GRAND PIANO** приводит к заданию тембра, присвоенного этой сенсорной кнопке, с отменной наложением тембров и тембрального разделения клавиатуры.

Прослушивание демонстрационного воспроизведения

1. Нажать на кнопку **3 FUNCTION** и не отпускать. Начнется мигать индикаторы кнопки **3 FUNCTION** и DEMO, загорается индикатор кнопки **4 SOUND MODE**.
2. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE**.
Загорается индикаторы кнопки **3** и DEMO, начинается воспроизведение демонстрационной композиции (при этом индикаторы всех сенсорных кнопок кроме **3** и **4** гаснут). По завершении воспроизведения демонстрационной композиции воспроизводятся композиции из фонотеки.
 - Во время демонстрационного воспроизведения допускаются следующие действия.

Чтобы:	Выполнить следующее действие:
Перейти к следующей композиции	Нажать на кнопку 3 и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры B0.
Перейти к предыдущей композиции	Нажать на кнопку 3 и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры B#0.
Перейти к определенной композиции	Нажать на кнопку 3 и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до B6.*
Остановить воспроизведение демонстрационной композиции	Коснуться кнопки 3 и 4 .

* Подробную информацию о встроенных композициях см. в главе «Список композиций в фонотеке».

Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамическая чувствительность)

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это наделяет исполнение некоторыми элементами выразительности, свойственными акустическому фортепиано.

■ **Как изменить динамическую чувствительность**

1. Нажать на кнопку **3 GRAND PIANO** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от F#3 до B3.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
F#3	Откл.	Динамическая чувствительность отключается. Громкость звука не зависит от скорости нажатия на клавиши.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
G3	1. Сильная	Извлечение более громкого звука обеспечено, клавиши ощущаются как более легкие, чем при обычной чувствительности.
A#3	2. Довольно сильная	
A3	3. Обычная	Задается обычная чувствительность.
B#3	4. Довольно слабая	Извлечение более громкого звука затрудняется, клавиши ощущаются как более тугие, чем при обычной чувствительности.
B3	5. Слабая	

2. Кнопку **3 GRAND PIANO** отпустить.

Работа с метрономом

Метроном отбивает метр, обозначая ритм, и служит для того, чтобы заниматься, играя в ровном темпе.

■ Как включить и как остановить метроном

1. Коснуться кнопки **5 METRONOME**.
Метроном включается.
 - Светодиоды над кнопкой **5** мигают желтым (на первой доле) и красным (на остальных долях) в такт с ударами метронома.
2. Для выключения метронома коснуться кнопки **5 METRONOME** еще раз.

■ Как изменить метр

1. Нажать на кнопку **5 METRONOME** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до A2.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
C2	Откл.	На всех долях звучит щелчок.
C#2	1	На всех долях звучит звонок.
D2	2	
E#2	3	
E2	4	Этим клавишами задается метр от 2 до 9.
F2	5	Первая доля каждого такта отмечается звуком, а остальные — щелчком.
F#2	6	
G2	7	
A#2	8	
A2	9	

- Местоположение клавиш для задания метра метронома, см. в части «Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

2. Кнопку **5 METRONOME** отпустить.

Продолжение на обратной стороне ➔

Задание темпа

При игре под метроном и при воспроизведении композиции из фонотеки темп задается в пределах 20–255 ударов в минуту.

Местоположение клавиш для задания темпа, см. в части «Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

■ Как ввести значение темпа

1. Нажать на кнопку **5** **METRONOME** и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры в диапазоне от **B0** до **A♭1** ввести значение темпа.

- При задании значения темпа вводить три цифры. При выставлении значения, в котором меньше трех цифр, на месте отсутствующего разряда вводить ноль (0). Например, чтобы выставить темп 80 ударов в минуту, нажать на клавиши клавиатуры в следующем порядке: **B0** (0) → **G1** (8) → **B0** (0). При вводе третьей цифры звучит заключительный сигнал.
- Здесь темп можно прибавить или убавить с помощью клавиш клавиатуры **A0** (–) и **B♭0** (+). С каждым нажатием темп меняется на 1.

2. По завершении выставления нужного значения кнопку **5** **METRONOME** отпустить.

Работа в режиме «Звук»

Кнопка **1** **SOUND MODE** позволяет включать и отключать эффекты, описанные ниже.

● Имитатор акустики зала

Эффект имитации акустики зала обеспечивает моделирование прозрачности и четкости, естественной красочности и других отличительных особенностей акустики всемирно известных концертных залов и сооружений. Глубина эффекта имитации акустики зала регулируется.

● Объемный звук

Эффект объемного звука создает акустику, при которой создается впечатление, что звук из динамиков поступает с нескольких сторон (виртуальное окружающее звучание).

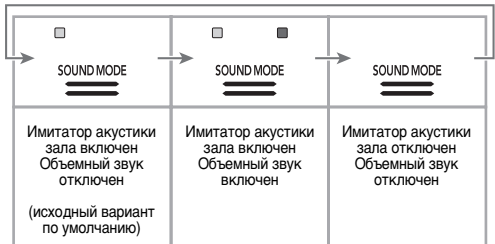
■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффект объемного звука не применяется к сигналу из выхода **5** **PHONES** и выводов **10** **LINE OUT R, L/MONO** цифрового пианино.

■ Как включить и как отключить эффекты имитации акустики зала и объемного звука

1. Коснуться кнопки **1** **SOUND MODE**.

- Касания кнопки обеспечивают перебор имеющихся вариантов, причем на выбранный вариант указывают светодиодные индикаторы, как показано ниже.



■ Как задать тип имитатора акустики зала

1. Нажать на кнопку **1** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от **A0** до **C1**.

Нажатие на клавишу:	Выбирается вариант:	Описание
A0	1. STANDARD HALL	Типичный концертный зал
B♭0	2. OPERA HALL	Сиднейский концертный зал уникальной формы
B0	3. BERLIN HALL	Берлинский концертный зал классической музыки со сценой-ареной
C1	4. BRITISH STADIUM	Большой открытый стадион в пригороде Лондона

2. Кнопку **2** **SOUND MODE** отпустить.

■ Как задать тип объемного звука

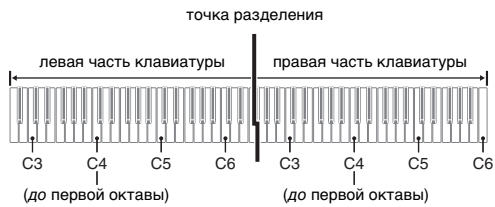
1. Нажать на кнопку **1** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **F1** (тип объемного звука 1) или **F♯1** (тип объемного звука 2).

2. Кнопку **1** **SOUND MODE** отпустить.

Разделение клавиатуры для игры дуэтом

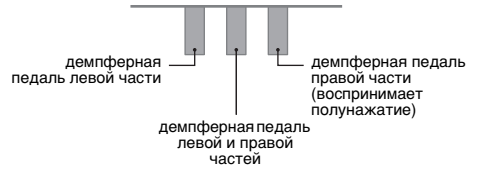
Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине на две части с одинаковыми диапазонами для игры дуэтом.

Режим «Дуэт» предоставляет прекрасную возможность в процессе урока ученило играть в левой части клавиатуры, а ученику — ту же пьесу в правой.



■ Пользование педалями при игре дуэтом

При использовании приобретаемого дополнительного педального блока SP-34 левая педаль становится демпферной педалью левой части клавиатуры, правая — демпферной педалью правой части. Полунажатие воспринимается только демпферной педалью правой части.



- Чтобы использовать в качестве демпферной педали прилагаемую педаль SP-3, которая воздействует как на левую, так и на правую часть клавиатуры, подключить ее через гнездо **12** **DAMPER PEDAL**. Полунажатие в этом случае не воспринимается.

■ Как работать в режиме «Дуэт»

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Местоположение клавиш для задания нижеприведенных параметров см. в части «Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

1. Нажать на кнопку **3** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **C6**.

При каждом нажатии на клавишу клавиатуры **C6** для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Уведомительный сигнал	Вариант	Описание
Отсутствует	Откл.	Режим «Дуэт» отключен.
1-кратный сигнал о выборе	Вкл.	Режим «Дуэт» включен.
2-кратный сигнал о выборе	Панорамирование	В режиме «Дуэт» звуки от левой части клавиатуры поступают на левый динамик, от правой части — на правый.

2. По завершении выставления нужного значения кнопку **3** **FUNCTION** отпустить.

Прослушивание композиций (фонотека)

Цифровое пианино снабжено фонотекой с известными фортепианными пьесами, которые можно воспроизводить для собственного удовольствия. Во время воспроизведения встроеной композиции у нее можно также отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на клавиатуре.

■ Как послушать композиции из фонотеки

1. Нажать на кнопку **3** **■** и, не отпуская ее, нажатием на одну из нижеприведенных клавиш клавиатуры выбрать нужную композицию.

Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C2 — B6	Выбрать встроенную композицию (№ 1—60), соответствующую нажатой клавише клавиатуры.
B0	Выбрать следующий из номеров композиций.
B♭0	Выбрать предыдущий из номеров композиций.

- Информацию о соотношении между клавишами клавиатуры, номерами композиций и названиями композиций см. в главе «Список композиций в фонотеке».

2. После выбора композиции кнопку **3** **■** отпустить.

3. Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **3** **■**.

- По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается. Для останова воспроизведения композиции коснуться кнопки **3** **■**.

■ Как воспроизвести композицию, выбрав партию для воспроизведения

- С помощью действий 1 и 2 из части «Как послушать композиции из фонотеки», выбрать композицию для разучивания.
- Если необходимо, в порядке действий из главы «Задание темпа» задать темп композиции.

3. Выбрать партию для воспроизведения (левой или правой руки).

- Нажать на кнопку **3** **■** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **A0** (крайнюю левую белую). Нажимание на клавишу клавиатуры **A0** обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.
 - Горит только индикатор L: воспроизводится партия левой руки, звук партии правой — отключен.
 - Горит только индикатор R: воспроизводится партия правой руки, звук партии левой — отключен.
 - Горят индикаторы L и R: воспроизводятся партии левой и правой рук.

(2) Кнопку **3** **■** отпустить.

4. Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **3** **■**.

- Играйте отключенную партию параллельно с воспроизведением.

Запись исполнений и их воспроизведение (устройство MIDI-записи)

Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нем и воспроизводить записанное.

■ ВНИМАНИЕ

- За убытки, упущенную прибыль, претензии со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.
- В случае сбоя питания в процессе записи все данные на записываемой дорожке удаляются.

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Устройство MIDI-записи цифрового пианино позволяет записывать дорожки с партий левой и с партий правой рук по отдельности, которые затем могут быть объединены в единую композицию. Здесь приводится описание только простой операции записи дорожки партии левой руки. Для получения подробной информации об операции записи обратиться к инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».
- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 10 тыс. нот (в общей сложности для двух дорожек).
- Тип клавиатуры выбирать «MIDI». Нажать на кнопку **3** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **F6**.

Как записать исполнение на инструменте

1. Коснуться кнопки записи **7** **●** ; ее индикатор должен загореться белым.

Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикаторов кнопки записи **7** **●** (красным) и кнопки **3** **■** (белым).

2. Для включения записи начать играть.

- Индикатор кнопки записи **7** **●** (красный) продолжает гореть не мигая. Это указывает на то, что идет запись.
 - Когда в процессе записи места для нее остается не более чем на 100 нот, мигание индикатора L учащается. Когда места для записи остается на 0 нот, запись автоматически останавливается.

3. По завершении записи коснуться кнопки записи **7** **●** или кнопки **3** **■**.

Восстанавливается белый цвет индикатора кнопки записи **7** **●**.

4. Для воспроизведения записи коснуться кнопки **3** **■**.

Как выполнить воспроизведение

1. Нажать на кнопку **3** **■** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **B♭7**.

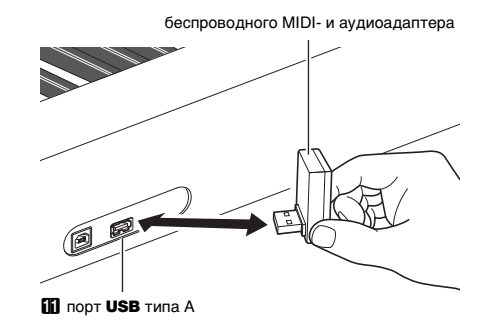
2. Кнопку **3** **■** отпустить.

3. Для включения воспроизведения коснуться кнопки **3** **■**.

- По достижении конца записи воспроизведение автоматически прекращается. Для останова воспроизведения вручную коснуться кнопки **3** **■**.

Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером

- Подключение через порт **11** **USB** типа A беспроводного MIDI- и аудиоадаптера позволяет выполнять операции, перечисленные ниже.
- Воспроизводить через динамики цифрового пианино звук с интеллектуального прибора, подключенного по стандарту «Bluetooth».
 - Пользоваться функциями MIDI за счет подключения по технологии «Bluetooth Low Energy».
 - Применять приложения для интеллектуальных приборов.



■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед отключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данный синтезатор выключить.

Инструкция по эксплуатации (основы)

■ Подключение внешних устройств

См. «Руководство по подключению беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, аудиоустройств и компьютера» в инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».

<https://support.casio.com/global/ru/em/manual/PX-S1100/>



■ Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Подключение к цифровому пианино интеллектуального прибора позволяет выполнять действия на цифровом пианино с помощью приложения (функция «Пульт дистанционного управления пианино») и применять другие различные функции приложения.

- Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.

Приложение для интеллектуального прибора загрузить с сайта «CASIO» и установить на применяемом интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/em/manual/PX-S1100/>



Технические характеристики изделия

Модель — PX-S1100BK, PX-S1100WE, PX-S1100RD
Клавиатура — фортепианная, 88 клавиш; «Дуэт»: регулируемый диапазон тембров (от –2 до +2 октав); транспонирование —12 — до +12 полутонов; октавный сдвиг —2 — до +2 октавы
Звуковой процессор: тембров — 18 (17 для всей клавиатуры + 1 басовый для нижнего регистра); наложение тембров (кроме басового); тембральное разделение (басовый тембр только в нижнем регистре); полифония (максимально) — 192 ноты; динамическая чувствительность (5 уровней, откл.); настройка: 415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (с точностью до 0,1 Гц); температура: равномерная и 16 других видов
Имитатор акустики инструмента: реакция молоточков, реакция на отпускание клавиши, резонанс струн, демпферный резонанс, демпферные призывки, шум при нажатии на клавишу, шум при отпускании клавиши
Режим «Звук»: имитатор акустики зала (4 типа), объемный звук (2 типа)

■ Об адаптере переменного тока из комплекта цифрового пианино

Во избежание повреждения адаптера переменного тока и сетевого шнура соблюдать следующие важные меры предосторожности.

- Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.
- Перед переноской цифрового пианино обязательно отсоединять адаптер от розетки.
- Сетевой шнур сжимать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.

• Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.

• КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕГРЕВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.

• Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.

В нижней части изделия имеется паспортная табличка.

Список композиций в фонотеке

№	*1	Название
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Etude Op.10-3 «Chanson de l'adieu»
4	E♭2	Etude Op.10-5 «Black Keys»
5	E2	Etude Op.10-12 «Revolutionary»
6	F2	Etude Op.25-9 «Butterflies»
7	F#2	Prelude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 «Petit Chien»
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Invenio 1 BWV 772
20	G3	Invenio 8 BWV 779
21	A♭3	Invenio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatina Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. «Turkish March»
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 «Pathétique» 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 «Pathétique» 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 «Pathétique» 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 «Moonlight» 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	B5	Passépied [Suite bergamasque]

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
 - в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
 - вблизи радиоприемника, телевизора, видеоманифотона, тюнера.
- Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие способно вызывать искажение аудиовидеосигналов рядом с ним.

Для предотвращения появления плесени установите изделие в хорошо проветриваемом месте, в котором температура и влажность поддерживаются в нижеуказанных диапазонах.

- Рекомендуемый диапазон температур 15—25 °C.
- Рекомендуемый диапазон влажности 40—60 % (отн.).

Уход за изделием

- Протирать изделие мягкой сухой тканью. Не протирать тканью, способной нанести царапины.
- В случае более сильного загрязнения изделия смочить мягкую ткань в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства, отжать из нее избыток влаги и протереть ею изделие. Затем протереть другой мягкой, сухой тканью еще раз.
- Не удалять грязь очищающими средствами, хлорными дезинфицирующими средствами, дезинфицирующими салфетками, другими средствами, которые содержат бензол, органические растворители, спирт, иные растворители. Это способно вызвать изменение цвета, деформацию, шелушение покрытия, появление трещин и т. п.

Стерилизация и дезинфекция

- Протерев изделие два-три раза неспиртовой дезинфицирующей салфеткой, обернуть его насухо мягкой сухой тканью.
- Имейте в виду, что если изделие не обернуть насухо, на нем могут остаться полосы.
- Если у изделия несколько пользователей, перед каждым использованием рекомендуется дезинфицировать руки.

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образовавшиеся в процессе формирования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такую громкость, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

Правила обращения с адаптером переменного тока

- Не вставлять в вывод «DC12V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.
- Не подключать к сети через сетевой шнур из комплекта изделия другие устройства.
- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага.
- Не ставить на адаптер ваз и иных сосудов с жидкостью.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если планируется долго не включать цифровое пианино, отсоединить адаптер от розетки.
- Ремонт адаптер не подлежит. Если адаптер работает со сбоями или поврежден, требуется приобрести новый.

- Рабочие условия адаптера переменного тока: температура — 0—40 °C;
- влажность (относительная) — 10—90 %.
- Выходная полярность —

Внимание!

Прежде чем приступать к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступать к эксплуатации адаптера переменного тока AD-A12150LW для подачи питания на инструмент, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер «CASIO» AD-A12150LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка.
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Местонахождение маркировки

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.

Расшифровка знаков серийного номера

(1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства. Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.

(2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства. Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9; окт. — 10; ноя. — 11; дек. — 12.

Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com

Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the United Kingdom: Casio Electronics Co.Ltd. Harp View,12 Priestley Way, London, NW2 7JD, U.K. www.casio.co.uk

Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

Данный знак утилизации означает, что упаковка соответствует природоохранному законодательству Германии.

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan